

الكل يشعر اليوم بأن
سرايل تعيش فترة غير
متعادلة . والكل يعلم ،

السادس :
نقول لها الحقيقة : الحوالي مستمر .
عن صحيفة - النهار - بيروت

احمد رضا

حکمت از ابن الاثیر

على الأقل العودة وإجابة • لكن القضية
أنا نعدنا إلى السب عن الرجعة •
لقد وعدناهم • قلنا إن هناك رجعة

فاننا من الله

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

هكذا عن العرب

قصّة

ارض لا تعرف الحردود

بقلم : محمد علي ابو ريا

وا قلبك !

شعر : جميل دحلان

يا حبيبي في ظلال الايك اسكنني الهوى
وانت خلف الصلوع رنين ذبائك الهوى
لا تسلم قلبي فاني ما جعلت به النوى
وا قلبك يا حبيبي .. هل على الهجر نوى
آه منك ومن حفاك وما بيحك قد روى
لست ادري ان حب كسان بنا فانطوى
يا حبيبي لا تسلمه عن هواه فقه ذوى
خلة في الذرب يضيء فهو آخر من هوى !

رد على مقال

الترجمة .. والاباريق المبهمة

بقلم : ادب شام

فاذا عثر لي على ما في شيء جديد لا
في الترجمة اللغوية جديداً سيكتفينا
بالتبرير .. اما اذا لم يجد شيئاً جديداً
فارجو ان يبحث عن السبب في هذا
نفسه .. ونصيحته ان لا يعيد
قراءة القصص اكثر من مرة .. فليس
ان هناك من لا يصنع التلويح .. لا
على مراحل .. وحيداً او بجموع الاخ
الفاضل بتقديم ترجمة للقصص او
إلى منها على الاقل .. حتى يستطع
القارئ الكريم ان يعرف كيف تكون
الترجمة الجيدة ..

١ - ليعرفنا الصديق - ابا ايمن -
اذا صادته باثني قد لمحت شيئاً
من التعالي في مقاله حين استعاض
بغيره عن الكلام القوي ليبحث باستعمال
صيغة الجمع حتى يخلط بينه وبين
القارئ، انه قد نصب نفسه - ونفسه -
وصيا على الترجمة والترجمة .. حين
اخذ يامر بكذا .. ويأمر عن كذا ..
وبصفة الجمع ايضاً .. ثم حين
ينهي مقاله بهذا التساؤل .. هل
اخذتكم الترجمة فاهمة .. وكان الترجمة
من كونها لم يكونوا يعرفون ..
قبل شيئاً من مهمة الترجمة ..
٢ - اوافق الصديق - ابا ايمن -
نصيحته في توعية الترجمة .. ولو
انه تابع فعلاً ما قدم من نصيحة مترجمة
لاخذ بسياطة الالفاظ ليسع ويشرح
كاتباً من كتابات العالمين من
خمس عشر بلداً من مختلف الحضارات
العالم تشمل تصورات مختلفة لآداب
قديم وحديث .. واعتقد ان إشغالي
الترجمة ان لا يقع في توعية ائمة
هنا .. اما ما يخلصه من انه لم يقرأ
قصة مترجمة واحدة تشكك في
الترجمة التي قد يكون قد اذكر
الصديق عبد الرحمن بان ثمة
مترجمة لقصته كانت تشكك في
سرد له تفاصيل تلك القصة في
آخر زيارة له الى - قبل عدة اسابيع -
كما ان قصة جديدة تشكك في
طريقها الى النشر ..

٣ - اما اذا كان الصديق عبد الرحمن
يعلم ان الصديق عبد الرحمن قد اذكر
نفسه ، فاني اقول ان
التقادم المختصين في شؤون الترجمة والى
القرآن الكريم .. ويصنع هو صانعاً
ان اذن القول بالمثل ولهم ان لو لم يكن
مجازاً لاية قصة يختارها بنفسه
وتقوم هو بترجمتها بنفسه .. حين
تترجم - ليراسل بين الطريق لسان
اما اذا استغنى وتعلم واختبر ..
يكون حاله افضل من حال كاتب غير
الذي كان يترجم بترجمة لغيره
ويقلها بالصبر .. فلما جلب منه
ان يسرعه صوته العذب الشجي
اكتشف امره .. ولم يتوقع ان القول
- متى يخلو امره -
فليس في الامكان ..

٤ - يطلب مني الصديق عبد الرحمن
بان يشرح القصص القصيرة التي
للقارئ العربي من ان هناك قصة
الترجمة .. وكما قلت لك اني
دوماً اتطلع الى ان اذكر للصديق
انتاجاً ناجحاً دوماً .. لا تفوتك فلم
غايرة يقذف بها سريراً الى القصة ..
ولكن انا انا به سبوح في ذلك في
الترجمة لافقاً له قد قد موهوباً
او دراسة تحليلية اكثر عفا وشعواً
واسلوباً اكثر اتقاناً ورصانة ..
يكون عمله ايجابياً عادلاً وقد عفا
فنية .. وحتى يترجم بالترجمة
في الدروب .. وحتى يبقى للإبداع
دونها بدل ان يقوم بتبسيطها
التأكي عليها ..

كانت خيوط الفجر قد بدأت
تسفل عبر ثوب القبة السوداء ..
لنقي على وجه النائم شعاعاً خافتاً
واكناه كسات يد حنونة على وجهه
تسب مكمود - السهل ما زال غارقاً
في الكون والظلام - لولا ذلك البريق
الفضي الذي بدا يلعب في الشرق مزمراً
ذلك الظلال المنتشرة فيه .. وبهت
ضوء القمر حتى اصبح قرصاً ابيض
لامعاً لا حياة فيه وتواوي وراء تلك
الليلة البعيدة التي تعد السهل من
الغرب ..

وعاد ابو خالد الى القبة .. كان
ولده - خالد - ما زال ممدداً في
الفرش يلمسه المصطفي .. وكلم
يستغنى منع ابتسامة تبتعت من بين
شفتيه رغماً عنه .. ربما كانت
الابتسامة سخرية او استغراق .. لا يدري
انه يسخر من دلال اولاد المدارس ولكن
خالد شيء آخر .. صحيح انه يسلم
بالجملة وليس يتفكر ولا يفسر ..
الناس عادي الرأس الا انه شاب ولا
كل الشباب .. انه مليء بالحيوية
والعزيمة واذا قصد التسلل فهو
- شغل ثمره واحد - لم تقتلها
واحدة الا وتزل معواله الى السهل
ليساعد في العمل ..

وبعد يوم القوية يرقق الى جبهة
ولده يهزم - وفتح خالد عينيه ليلتي
بيتي والده الكبيرين .. لقد احس
بالخجل لان والده قد افاق قبله
فنهض بسرعة وكانه يتنهي عن نفسه
لكرة الكسل التي ربما علق بقلبه
وانتصب خالد .. كان في وقته يخال
والده في الطول وقوة البنية .. تلوح
الربة في وجهه الاسمر سرعة خفيفة
وعينه سوداوين تشعان بالبراعة
والذكاء والفرح ..

صباح الخير يا يا
صباح النور يا ولدي .. ياله
قوم ساعدني شوية على الكاش
وسرعة غير خالد ملاهيه وحمل
الفاصل وخرج مع والده .. كان
منفرها في ذلك الصباح يوحى بالقوة
والرجولة .. وكما من مرة اصبر
ام خالد - على تبصرها او رقيها
من عين الحردود القارة التي لا ترحم ..

وهو يجمع الفاسه حول نباتات
البيخ يجمع التراب حولها لكي
يجعلها قوية متمسكة .. وتكر الى
والده .. كان والده يدخن بشفة
موال حزين وصوته يخرج مشرباً
ناعساً ملوفاً بالدف ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان خالد يحس - ابو شقيق -
عجب يا ابو شقيق .. مثلنا الله
اعلوا معروف متفريش بعض
يا جماعة عرف عليكو كلهن شيرين
ارض يستاهلوش ان ياكله ..

ولمعة سكت .. قد احس وكان
شدة قد طارت من عيني فصجبت
عنهما الرؤية .. جسم سلب يعد
على راسه بقوة وعنف .. وخرجت
من فمه صرخة صغيرة ثم تهاوى الى
الارض .. كان - ابو خالد - مائل
مشرباً فاسه وهو يتنثر بيلاعة الى

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان خالد يحس - ابو شقيق -
عجب يا ابو شقيق .. مثلنا الله
اعلوا معروف متفريش بعض
يا جماعة عرف عليكو كلهن شيرين
ارض يستاهلوش ان ياكله ..

ولمعة سكت .. قد احس وكان
شدة قد طارت من عيني فصجبت
عنهما الرؤية .. جسم سلب يعد
على راسه بقوة وعنف .. وخرجت
من فمه صرخة صغيرة ثم تهاوى الى
الارض .. كان - ابو خالد - مائل
مشرباً فاسه وهو يتنثر بيلاعة الى

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كانت خيوط الفجر قد بدأت
تسفل عبر ثوب القبة السوداء ..
لنقي على وجه النائم شعاعاً خافتاً
واكناه كسات يد حنونة على وجهه
تسب مكمود - السهل ما زال غارقاً
في الكون والظلام - لولا ذلك البريق
الفضي الذي بدا يلعب في الشرق مزمراً
ذلك الظلال المنتشرة فيه .. وبهت
ضوء القمر حتى اصبح قرصاً ابيض
لامعاً لا حياة فيه وتواوي وراء تلك
الليلة البعيدة التي تعد السهل من
الغرب ..

وعاد ابو خالد الى القبة .. كان
ولده - خالد - ما زال ممدداً في
الفرش يلمسه المصطفي .. وكلم
يستغنى منع ابتسامة تبتعت من بين
شفتيه رغماً عنه .. ربما كانت
الابتسامة سخرية او استغراق .. لا يدري
انه يسخر من دلال اولاد المدارس ولكن
خالد شيء آخر .. صحيح انه يسلم
بالجملة وليس يتفكر ولا يفسر ..
الناس عادي الرأس الا انه شاب ولا
كل الشباب .. انه مليء بالحيوية
والعزيمة واذا قصد التسلل فهو
- شغل ثمره واحد - لم تقتلها
واحدة الا وتزل معواله الى السهل
ليساعد في العمل ..

وبعد يوم القوية يرقق الى جبهة
ولده يهزم - وفتح خالد عينيه ليلتي
بيتي والده الكبيرين .. لقد احس
بالخجل لان والده قد افاق قبله
فنهض بسرعة وكانه يتنهي عن نفسه
لكرة الكسل التي ربما علق بقلبه
وانتصب خالد .. كان في وقته يخال
والده في الطول وقوة البنية .. تلوح
الربة في وجهه الاسمر سرعة خفيفة
وعينه سوداوين تشعان بالبراعة
والذكاء والفرح ..

صباح الخير يا يا
صباح النور يا ولدي .. ياله
قوم ساعدني شوية على الكاش
وسرعة غير خالد ملاهيه وحمل
الفاصل وخرج مع والده .. كان
منفرها في ذلك الصباح يوحى بالقوة
والرجولة .. وكما من مرة اصبر
ام خالد - على تبصرها او رقيها
من عين الحردود القارة التي لا ترحم ..

وهو يجمع الفاسه حول نباتات
البيخ يجمع التراب حولها لكي
يجعلها قوية متمسكة .. وتكر الى
والده .. كان والده يدخن بشفة
موال حزين وصوته يخرج مشرباً
ناعساً ملوفاً بالدف ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..

كان ابو خالد ما زال واقفاً يري
ويذكر ويروي .. كان صوته قوياً
يتحدث في السهل الكبير .. وحمل
على كتفه وعاد نحو كومة الصخرة ..
كان يصعد يديه القويتين الخشنتين
ويلقي بها في ارضي .. كان يسبق
ولسانه ما زال يتحرك في فمه شامخاً
لأنه .. واسرع الى خالد .. كان يود
من كل قلبه لو تسكن ثورته والده
الجاهل .. ولكنه يعرفه .. انه الكاثر
الهاج لا يمكن ان يهدأ ..

ومن الطرف الثاني تحركت سائر
سوداء كبيرة ليخرج منها - ايسو
شقيق - وقد حمل فاسه على كتفه ..
كان يبدو نحو كومة الصخرة ..
تعلق بشيابه ترحوا ان يروق دمه
على الصبح لو يرجع ولكنه لا يرد ..
كان يرد الشتمات بالاعمال منها وفاسه
شهوة وهو يعلو نحو ابو خالد ..
واحد ضرب القوس بين الاثنين ..
واحد من واحد منهما كان يقربان
بقوة وحشية يشعان بفرانها عن
ذلك الضيق التلويح في قصصهما ..
وتشابكت القوس من كل جانب
مائلة من القوس تغير شاربها ذلك
التمترس لحرمة الارض ونسبتها ..
ومن اجل الدافع عن الارض .. عن
الحياة نفسها مضي كل واحد يفرح
ويغتر بل تروق .. كانا يكلمان
الفرات بلا حساب ولا مراعاتهما
لم يعرفا بعضهما من قبل ولم يحيا
بعضهما .. كان من الممكن ان يصنع
كل واحد جسد اخيه اي شيء ..
ان يقتله ان يعضه .. ان يسبق
يفقه ويحس ان ياكله ..



أحمد عبد أحمد

منشور على بوابة قصر دقيانوس

منشورة من قصة - اهل الكهف -

مولاي دقيانوس ..
يا ملك المدينة المصوبه
قد ولد النهار - يا مولاي - في طرسوس
عاد الى عيوننا المعصوبه

مولاي دقيانوس ..
تحررت مشاعر العبيد والاماء
وسقطت لافتة الاذعان
فلم يعد في هذه المدينة
مرتضى تحت شتاء اللعظة الرهيبة
وهذه اعمة الدماء
متخورة تركها رائحة العفونه
منذ استحال ماردا ..
في الهيكل القربان

مولاي دقيانوس ..
مهما فقتان من عيون لا تنام
وسرت في شوارع الخوف
وامتلات حظرة السباع بالعظام
لن يتخفي ..
- مشيلينا - او - مروتش -
او يدع الغثام للذئاب - فطير -
لان - يملحنا - هو الاخر ..
لن ينم في الكهف

مولاي دقيانوس ..
- طرسوس - لن تموت يا مولاي ..
لن تموت ..
تراها اقوى من الخريف والاعصار
وعندما تموت - أنت - تحت اقدام النهار
سيفرض التراب في طرسوس
رفاقك العتير ..
يا مولاي دقيانوس

من ديوان ومسلات على جدران الهزيمة

المخبأ

بقلم : ناجي ناهر

الغرب .. اقرب .. نحن ها هنا
مخبأ .. اتخاف من ضوء الشمس
ها نحن نجلس تحت الاشجار .. هنا
في قبة الجبل .. ومن يعرف كم يعلو
هذا الجبل من سطح البحر .. لن تترانا
لقد اخترنا هذا المكان بعد بحث طويل ..
دام عدة سنوات .. انها الى جانب
نفس الافكار تدور في راسها .. لا بد
انها مخبأ .. فانت كل شيء ..
انت الخوف .. وانت التراب .. وانت
المستقبل .. بل انت النار التي اذا
اشتعلت لا تنطفئ .. اتعرف ؟ سوف
تاتي على كل شيء .. على الخلق وعلى
الاشجار .. وربما لا تعرف اين
تختبئ .. انا و .. نعم انا وهي في
مكان واحد اراض ان احدا لن يصل
اليها في هذا المكان حتى لو كان انت ..
الخبأ والمخال ..

منذ البداية كنت قد أعددت المدة
.. حتى لا اكون موضع شبهة .. فما
الشي ان اضع نفسي تحت رحمة
عيني .. وكل شيء يكون لو لم
تستطع ان تراه في المرة الاولى ..
فلول هذه فقتان انت غير .. وانك
لا تعرف شيئاً .. كما قيل لي .. لكنني
ما ليبت ان عرف من انت .. انت
الذي نرى ان في نفس المكان السدي
فللت لا افكر في ان الريح سوف تهب
من خلاله .. اقل رايته معها مسرعة
واحدة .. اول مرة .. وعبر مسرعة
طويل .. عبر الالف السن .. لم
اكن اتوقع ان نصل الي .. ومن ذلك
المكان .. لماذا وكيف .. نعم سوف
تتمك تلك الشفرة في ذلك المكان ..
لماذا قبلت ان تكون انت .. الذي

يكشف قصة حيا .. لقريب مثلي
.. يا .. لم اعد اتعلم .. انت
عرفت كل شيء .. عرفت انها تعني
وانني احيا .. لذا رايته .. تالدها ..
اني ذهبت وانني اتجهت رحالك .. لم
تفكر مرة واحدة في ان تتركها في
البيت حتى مللت من رقتها .. حتى

رفاعة الطرطاوي كشاعر

بقلم : محمود كناعنة

حيث وصف - الوابور - أو السفينة البخارية ، ويؤكد أنه خير بيضاء المركب الحديث ويستطيع أن يشرح عنه ، وفي ذلك يقول :

القل في الربور سار
نبني الجراب فلا يصير
نأذا اذبت الاختبار
علسا به ناسل خبير
ذلك بارح اللج دار
ومن الحضيض له ميسر
ملك على الانهار سار
وعلى البحار له سريسر

ورفاعة بعد هذا الوصف يشرح لنا رايه بان قيمة هذا المركب الحديث الذي يفاخر به عصره . وفيه يرى هذا العصر ميلا لزهو والكبرياء . تقوم اعميته وتترك فيته في انه لا يابه بالرياح التي كانت عماد التجارة البحرية في نفس الوقت اعاصرها - اكبر خطر على تلك التجارة ومراكبها ، وحول هذا المعنى يقول :

ويرى الرياح بالاحتداد
فيسورها معه خفسر
ليليل يملو والنهار
وبه اذمى الزمن الاخير

وهكذا نرى لشعر الطرطاوي قيمة من ناحية تاريخية وان كان النقد والاداء لا يرون فيه مثل هذه القيمة من الناحية الادبية بالرغم من ان الطرطاوي قال شعر في بعض المواضع

الوجعانية قال شعر في بعض المواضع
جانب شعرا - عصره - وقيفا وجدانيا -
مقبول الفكرة والشعر ، ونحن هنا لا نريد الاشارة الى هذا الموضوع باعتباره الامثلة من شعره العاطفي او الغزلي . لانه يبعد لنا هذا الشعر بايات قليلة حين يقول :

اسير ان كل ذي جمال
ولست من سبرني احاف
وليس في الهوى ارتباب
وانما جيني المصاف

ويظهر انه لم يجد هذا اللون العاطفي ، مع انه قد حاول اكثر من مرة ، ويظهر ان غلافه وكبرياءه نفسه وعرفاته كنزته منه من الاسترسال في مثل هذا الشعر ، وان كان في النهاية ترك القاري ليحكم على اجادته في هذا اللون من الشعر بعد ان نراه بان الايات التي طالا قرب

لنا وهو يسمع القرب العراي للروح
تاهم الغزالي يرددوا
هي من قلم رفاة الطرطاوي ولعل
كادى . يجب التوقف مني وهو
يردد هذه الايات الجميلة العروسة
ليحكم هو بنفسه على تلك الشاعرية .

فهي :
مد جاء يهرب النافوس قلت له
من علم الظلي خربا بالترابيس
وقلت للنفس اي الضرب بذلك
خرب النواويس ام ضرب القلب ليس
معهود كناعة

(١) ملاحظة : تاهم الغزالي يقول بدل
الظلي (الغيب) .

التي يكتي عنها بالقاهرة فانه يقول :

ولاح لسكان باريس كنسي
بقاهرة المسر على عسدي
ولكن هذه الاعمال لم تؤت ثمارها
في اذن الحافظين وعامة الناس والبصا .

لانه لم يستطيعوا تقدير نفع عمله
الترجمات ولهمنا وعلى ذلك فهو بنفسه
يؤكد لنا هذه الحقيقة التي تصمم بها
دائما اعمال العلماء والمصلحين في العالم
اذا ما وجدت طاقات مختلفة بين التقدم
والثقل العلمي والحضاري .

والطرطاوي يصف ذلك قائلا :

منازيل الفضائل خادعوكسي
ومل في حريمهم كبر جوادي ؟
قياس مدارسي - قالوا - عقيم
بصر ما النتيجة من بصادي

وهو يؤكد هذه الحقيقة الانفة
الذكر في اكثر من بيت شعر واكثر من
قصيدة منها قوله :

ورفاعة يشتكي من عيبة سخرت
لا رات ابحر الرفان قد زخرت
غير ان رفاة يفر بان محد علي
قد عرف فضله واكرمه وكافه علي

قد مر مجهوده . كما يفر بان محد علي
باشا كان له اكبر الفضل في بحث
العبارة الجديدة في مصر كما يفر بذلك
التاريخ وهو يسيمه - محيي مصر -

ويقول في هذا المعنى :

رحيبي مصر احيا كان قدسدي
ركاناني فعل قد اجتهادي
سانكر فضل ما دمت حيا
وما شكرى لدى تلك الايادي .

وكما اوضحنا فاننا نجد في شعره
كل تفصيل عن كل صغيرة وكبيرة في
حياة الناس الاجتماعية في عصره
نحو يهدتنا مثلا عن اسلوب التعليم
المتبع في عصره الذي يعتقد على اللوح
الاسود فيقول :

يحسن خط اللوح للمعني
على مرار . بل وللكبر
يرجع في الدهن وليس يحس
جره بالنسيم . وابل نسا

ومن اسلوب التعليم ينتقل الى مهاجرة
التكثيرين ويرى ان العاصية هي
طريق الجد حين يقول مثلا :

الكبر ناشي - من الحاصفة
وما لمافل عليه طاعة
اما الشخار هو بصاميته وادبه
وعلمه كما يرى ذلك :

وادابي تسمي بسي الدراري
علي شمسي . وتبغلي سرادي
وما لي لا يتي بها دلالا
وقد دلت على نهج الرشاد

وهذه الايات في رايه هي عامل
بقافي يوجد بين الادب والفكر في
جميع انحاء العالم . وهذا راي جديد
بالنسبة لتلك العصر التي سادت فيه
العصيات والعصومات بين الامم ولعل
هذا الراي هو الاول من نوعه في تلك
الحقبة حيث يقول :

يسر الادب اخوان جيبا
واخذان بختلهم الجبال
ومن هذه الايات الى وصف بعض
المخترعات والالات الحديثة نسبيا والتي
تعرف عليها قبل غيره من اهل بلاده

من جهتي . . . واليا يبرام
ومن المعروف ان رفاة سبق قاسم
امين في وجوب تعليم المرأة ، غير ان
رفاة اعتم كثيرا بالتواحي التي تزيد
المرأة رفة واحشاما وادبا وعظما .

وهذا هو من يتادي بان تتعلم المرأة
الفتل والتكرير يقصد بذلك ان
تتبدل المرأة من الرثة عن الكافة والفرار ،
في الصفحات ٦٦ - ٦٨ من كتابه

وهو يعود يؤكد هذا الراي الشعري
للشاعر الامين للبيان والبيان - .
حيث يؤكد هذه الناحية قائلا : وانما
كانت البطالة ملومة في حق الرجال

فهي ملومة عظيمة في حق النساء ، فان
التي لا عمل لا تقضي الزمن
خافضة في حديث جيرانها . وفيما
ياكلون وشربون ويلبسون ويغفرون

ياكلون عديمه ومتعنا ومكدا . . . وعلمه
لان شعر الطرطاوي يؤكد ما قلناه من
انواعه من الكتب ومن اهل هذه الترجحات
في المؤسسات الرسمية في القاهرة مع
انما فضل هذه الاعمال عند المخططين
عليها وحضاريا من الناس وحول الثقافة
الاولى من كثرة اعماله وترجماته

يقول :

على عدد الترانس مبراتي
تقري بفنونه ولم او جهاد
لمستحق يشهده سمو وعمل
ومستحق يقدر بلا تادي

ومستحق تراج فرات درسي
فكبره احسنا ساقية كل سادي
لما عن اهل هذه الترجحات واعمال
التعريب في المحافل الرسمية والمؤسسات

المعروف من امر رفاة الطرطاوي
انه اهتم بالترجمة من الانجليزية بعد
ان اولاده معه على باشا الى فرنسا
ليكون اماما لكتاب البعثة المصرية
هناك . والمعروف عنه ايضا انه
ترجم والف في مختلف الفنون والعلوم
وخاصة ما له علاقة بالتاريخ والجغرافيا
والفلسفة والادب . وبماضت
المستوى . . . غير ان امر الطرطاوي
كشاعر هو امر لا يكاد معروفا او
شهورا في الناحية الادبية . بل ان
الطرطاوي نفسه يقول علنا مؤجلة
البحث عن القيم الشاعرية في شعره .
ويؤكد لنا انه لا يفاخر في هذا الشعر
ولا يحمله راس المال الادبي السن
تستند اليه شهرته ، وذلك حين يقول :

وما نظم التريش براس مالي
ولا سندی ابراه ولا سنادي
ومع هذا نعود الى بحث في هذا
الشعر . اما السبب في ذلك فهو اننا
نجد في هذا الشعر غير انكاس لجمعه
وصور الحياة الاجتماعية في عصره .
ولهذه الغاية نعود الى بحث في
هذا الشعر المتفرق الذي لم يصعب
حتى الان في ديوان خاص . وانما نجده
متفرقا في كتبه الشعرية التالية : . .

مواقع الافلاك في وقائع نيلك ٢ -
الامير الامين للبيان والبيان ٣ -
الامير الامين للبيان والبيان ٣ -
الامير الامين للبيان والبيان ٣ -

والادب الادبي .
وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وفي اعتقادنا اننا نلاني فراغا في هذا
التحليل ، فحين نقدر الى وجود كلمة
تقد صحيحة يقولها او يكتبها محمد
ممدوح محلي لكي يفرح كل ما ينشر
في القربال فيسقط عندك كل اقزام
الكلمة ويعرف كل واحد بقدره ومن
ثم يجعل حركتنا الادبية تتخذ مسارها
الصحيح .

والادب الادبي .
وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

وهنا تبرز أهمية النقد ومدى حاجتنا
لناسة اليه ، فهو الوسيلة التي تقيم
الادب الادبي ، وهو الذي يفسر الاعمال
الشعرية بعد ان يكون قد سير اعتم
اصلاها ، فيخلق عندك الاعمال
الشعرية الكبيرة ويثيرها بمفاهيمها
جديدة تبهلها لتتحم مع واقع الحياة
والانسان فتكتسب بذلك معة الغلود
ولا يد لثقة ان يفضح لروح العلمية ،
روح الدقة والتزاحة وتحري الحقيقة
وعلم الاسواقع الهوى . بعد بالاضافة
الى وجوب تعلي تلك بالوقوف السليم
والصبر المرف .

لعاكوا الاحليل والاساير وقصص
الخيال حول الجن والفرقة الصالحين
في كل مكان ومكان . وكتابة العجب
والاجاير تشي ، في نفوسهم .
وكذلك كنم الكاتب عن الارفس
واوتيات الافراح يافوه وتمسكه بها
حتى لو ادى ذلك الى فقدان الاله
ويوجه ثم احساس وشعور هذا الانسان
بالثقة في وقته وبين اهله وكذلك
انساب الذي يعيش في عدة مجتمعات
حيث لها مفاهيم مختلفة حول الحياة
الاجتماعية في ان واحد اصبح يشعر
بالثقة بين اهله ومجتمعه .
وقد اشترك الكتاب زكي مديوش
بفحص : القيص والظاير . الكربة
لا ثوب . الرجل والليل . الارفس .
شياء الثرة . المستدياة . مصطلي
مراد بفحص : ولها الامان . ستة
الاف . البئر المسحورذلك مستقلي
ممد علي به بفحص : متى يعود ابي
قرش ساع . علة سودا . كتاب في
القرية . الوردة اليابسة . وكفي
الجوع . الياس عوض بفحص : ابو
جبران . الفحة من - وفيسر
كركسي بفحص : هل تقدر
لله ، معصود عباسي : بقصة : القزم
علا الله منصور سراج في القفي
الاجبي . وامل حببي : سداسية
الايام السدة . وسلم غودي اول
تجربة . نجيب سوسان . ولكنسي
امراء . نديم بطيش السائل العجيب
نحو فرح : اجير في ارضه . دويوب
ومصايح ورماد . توفيق لياض .
لشوهون .

لنا هنا بعد تصديق قديم فني لكلمة
العيلة فقد اخترت القصص التي
تسعدنا في هذا البحث بغض النظر عن
قيمتها الادبية وادراكا بانني غفلت
قصصا كثيرة ناجية .
وايا كان الامر فقد قام الاخ فاروق
بعمل ابي رايح محمود ويستحق منا
الف تحية وشكر . وتامل ان يجد
الادب عندنا اقلاما تتناقل بالبحث
والدرس والتدقيق والترجمة .

وهكذا تطورت الحياة وتغيرت المفاهيم
والركود واليهود النسبي الى الحياة
المعاصرة الى الحركة والتطور المستمر
علا الله منصور سراج في القفي
الاجبي . وامل حببي : سداسية
الايام السدة . وسلم غودي اول
تجربة . نجيب سوسان . ولكنسي
امراء . نديم بطيش السائل العجيب
نحو فرح : اجير في ارضه . دويوب
ومصايح ورماد . توفيق لياض .
لشوهون .

وهكذا تطورت الحياة وتغيرت المفاهيم
والركود واليهود النسبي الى الحياة
المعاصرة الى الحركة والتطور المستمر
علا الله منصور سراج في القفي
الاجبي . وامل حببي : سداسية
الايام السدة . وسلم غودي اول
تجربة . نجيب سوسان . ولكنسي
امراء . نديم بطيش السائل العجيب
نحو فرح : اجير في ارضه . دويوب
ومصايح ورماد . توفيق لياض .
لشوهون .

وهكذا تطورت الحياة وتغيرت المفاهيم
والركود واليهود النسبي الى الحياة
المعاصرة الى الحركة والتطور المستمر
علا الله منصور سراج في القفي
الاج

يوسف السباعي بين المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون

سابق الاطوار الفنية

رقم - ١٩١ -

بإشراف : عيسى الخرباوي

أعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ناهد المايدي من رفح

مدرسة تلفزيونية تحولت الى السينما وتمثلت على شاشة السينما اكثر من فيلم كان اولها فيلم الاغصان فمن هي ؟

حل وتنتائج المسابقة رقم - ١٨٩ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصدقاء المسابقة في معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١ - اسم الممثل : علي بن عباد

٢ - اسم الفيلم : الحب الضائع

أصحاب الحلول الصحيحة
الناصرة - سيرة اسكندر ، ريتا سخيني
طولكرم - ميسون كمال ، منى ابو شريف
عكا - نوال الحاج
طوباس - علا الدين عبد
البقيعة - سلوى ضباب
الريش - محمد الشريف ، كاريان رضوان
يافا - سعاد وهبه ، جميل عزاز
طمرة - عبد الرحمن الزعبي
رفح - ناهد المايدي
اوربعا - وفاء السلاية ، دلال السلاية

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

١ - سعاد عبد اللطيف وهبه - يافا - شارع ٩٤ رقم ٥
٢ - علا الدين ابراهيم خضر عبد - طوباس - مدرسة طوباس الثانوية للبنين
٣ - عبد الرحمن الزعبي - طمرة - الزعبية - بريد العفولة

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة ناهد المايدي من رفح

جائزة سالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة نوال الحاج من عكا يرجى منها مراجعة سالون ابراهيم للتجميل وجازئتها تسريحة وقصة مجانية

قسمة رقم - ١٩١ -

الفوز الكامل
الاسم الكامل
التوقيع

احسان عبد القوس - بل وحى مكان
عبد الحكيم عبدالله - بن ما قدم
له لا يزيد على اعمال مدونة . بعضها
مثل حفلات نادية التي جاءت في
مستوى غير مرض . فقه هو نفسه
للاحتجاج عليها . وقد قدمت له في
التلفزيون «السقامات» وقصة من
مجموعة «التي عشرة اطراف اعدها
احمد رجب» وكانت الاولى «السقامات»
في مستوى افضل . حقيقة من الثانية
لكنها كانت تقتصر الى العزلة . التي
تصحبها في الرواية الاصلية .

اما في المسرح فيصل الامر الى حد
الصفر . حقا قد قدمت بعض المسرحيات
التي كتبها . فقدم كتب
السباعي العديد من المسرحيات
بين مسرحيات الفصل الواحد .
ومسرحيات الطويلة . الا ان افضل
ما قدم له على المسرح كان ام ريتة
وقد خرجها فتوح شامي سنة ١٩٥٢
وقد لعب دور ام ريتة فؤاد شفيق
ومن بين المسرحيات التي قدمت ايضا
«جمعة قتل الزوجات» اخرجها نور
المرموش سنة ١٩٥٧
ولكن التقييم الذي وجد في التلفزيون
ولسرح . عوضه الاقعة . اذا كانت
تقدم كل اعماله . وفي مستوى جيد
معاد علوان . التي قدم اعمال
احسان عبد القوس . قدم ايضا
اعمال يوسف السباعي . نحن لا
نزرع الشوك التي اعدها احد صانع
وكانت من الاعمال الناجحة . التي
استطاعت ان تلتزم برواية الكاتب .
وكل ذلك كانت معظم الاعمال الانشائية
التي اخذت من اعمال السباعي . مثل
«جمعة قتل الزوجات» «امداد احمد»
صالح - اخرج محمود يوسف . كما
كانت سلسلة «نادية» من الاعمال
الانشائية .

ما السبب في نجاح يوسف السباعي
في الاقعة ؟
لا شك ان ليكرتون . يوقع اي
وسيلة اخرى في الوصول الى قلب
الجمهور . ويوسف السباعي كاتب
يطالب القلب جيدا . انه يجيده
الوقوف على مشاعر الانسان . لكنه
عندما يريد مخاطبة العقل . يتحول
الى واعظ لا تؤثر كلماته كثيرا .
وعرف السباعي ذلك جيدا . فغلب
الشعور على الفكر . ونحن لا نزرع
الشوك الى فيلم مليوني دلو
الامام الى الاحتجاج علنا .

ويوسف السباعي هو اخر الثالث
مع احسان ونيبي . الذي اثر على
الدrama في مصر . بقية الكتاب قدموا
اعمالا بعضها من افضل الاتصال
الدrama . لكنهم لم يمتصوا تيارا
ان هذا الثالث قد سيطر على الجاه
هام في السينما . وانتج كثيرا من
الاعمال في الاذاعة والتلفزيون . بل
وصل تأثيره الى المسرح . ولكن الكتاب
الاخريين على فضل بعضهم . بقيت
اعمالهم ومضات تلعب اكثر مما تضيء

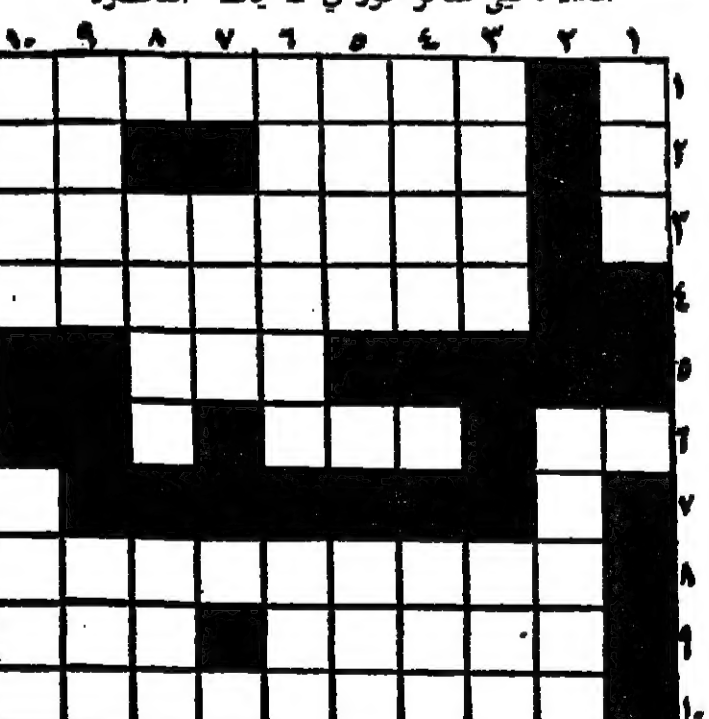
اني قد كتبتها لتلبي لم كم . .
السباعي . في البداية يقول . .
انه كتب الرواية في عشرين يوما
فحسب . والكاتب يؤخذ . دائما .
انه بلل مجهودا كبيرا في الكتابة .
خاصة اذا كانت الرواية تزيد على ٤٠٠
صفحة . ثم بعد ذلك يلقي في وجه
القرأ انه لا يهجم اعجابهم .
وهو أسلوب مقصد في مقابلة القارئ .
ولكنه ناجح جدا في اكتسابه .
ومع ذلك فبه الكثير من الحقيقة
السباعي يقول انه كتب القصة لشه
والسباعي روائي تصب في كتاباته
انه يستمتع بما يكتب . ومهمة الكتابة
في كثير من الاحيان تصرفه عن الفكرة
التي يخالجها . فلا يلج بها على
الاجابات مثلما يفعل احسان . ولا
ينتهيها في الاحداث والشخصيات مثلما
يفعل نجيب محفوظ .

ورغم ان يوسف السباعي الاملا
اخرى جيدة . الا ان لقام بين الدين
والمسرح كان لنا القصة . لقد كان
لنا مع احمد بركات في اخر الامم
الكثير . نادية . عام ١٩٦٩ .
لقد شابهنا لقائه مع عز الدين في
القفار . فبرخان ايضا رومانسي
يهوى الحب وتصويره . وربما كان
الرب الى يوسف السباعي من مزاله
ويوسف السباعي رواية فتمتلك
الشابة مرتين . وهو امر نادر . في
السينما المصرية . لم يحدث الا مرات
معدودة . في ظروف خاصة مثلما حدث
بالنسبة لرواية زينب ليهكل عندما
عاد محمد كريم اخراجها .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

المتعة طعة

اعداد : ليل شاكر خوري - يافة الناصرة



الكلمات الأفقية
١ - آلة موسيقية غربية .
٢ - بمعنى نيل - معكوسة . - قوام
٣ - مغرب سوري
٤ - سكرتير الامم المتحدة
٥ - انصاف
٦ - اسم موصول - ابو البشرية
٧ - وديع
٨ - زهرة مالكية الاسرائيلي
٩ - من المشروبات الروحية - جهاز
١٠ - مخرج عربي

الكلمات العمودية
١ - مائة عام
٢ - سيرة ايام
٣ - غرفة الدرس - نهر كبير في افريقيا
٤ - كاسا - شعوري
٥ - قرب - ثلاثة ارباع اكبر
٦ - حرف ميمزة - داس البيت
٧ - من الحيوانات
٨ - من القاربين - ترف
٩ - احتري - بجرا
١٠ - جليس الغيرة - نواج

حل المربع السابق

اعداد :- رائف محمود ابو ريا
الكلمات الأفقية
١ - مدام - ٢ - عيب - ٣ - دوس
٤ - حذر - ٥ - عيب - ٦ - يوسف
٧ - بج - ٨ - ٩ - قرطاجنة

الكلمات العمودية
١ - يقف - ٢ - معاد - ٣ - عيب
٤ - اصر - ٥ - فاج - ٦ - ميسود
٧ - حاركوني - ٨ - ٩ - ميسود

اسماء الفائزين
بعد ان اجرينا القرعة في اسماء اصحاب الحلول الصحيحة فاز كل من :
١ - رما والي - نابلس ص ب ٢٩١
٢ - علاء سراي - يافا - شارع ٥٧ رقم ٦
٣ - خليل اسكندر مسلم - الناصرة - ٧-٧-٧
تاهيتا للفائزين بالجوائز
لقت نظر
لثقت انشاء الاصطفاء الذين فازوا بالجوائز الى ان الجوائز تصلهم
قريبا . . قريبا من الصبر .

الشاهدان
ومع ذلك فبه الكثير من الحقيقة
السباعي يقول انه كتب القصة لشه
والسباعي روائي تصب في كتاباته
انه يستمتع بما يكتب . ومهمة الكتابة
في كثير من الاحيان تصرفه عن الفكرة
التي يخالجها . فلا يلج بها على
الاجابات مثلما يفعل احسان . ولا
ينتهيها في الاحداث والشخصيات مثلما
يفعل نجيب محفوظ .

ورغم ان يوسف السباعي الاملا
اخرى جيدة . الا ان لقام بين الدين
والمسرح كان لنا القصة . لقد كان
لنا مع احمد بركات في اخر الامم
الكثير . نادية . عام ١٩٦٩ .
لقد شابهنا لقائه مع عز الدين في
القفار . فبرخان ايضا رومانسي
يهوى الحب وتصويره . وربما كان
الرب الى يوسف السباعي من مزاله
ويوسف السباعي رواية فتمتلك
الشابة مرتين . وهو امر نادر . في
السينما المصرية . لم يحدث الا مرات
معدودة . في ظروف خاصة مثلما حدث
بالنسبة لرواية زينب ليهكل عندما
عاد محمد كريم اخراجها .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

رواية السباعي التي اخرجت مرتين
هي ارض الفلحة قدمت في فيلمين .
احدهما ردى . . والثاني متوسط .
في المرة الاولى قدمت دون علم السباعي
لنفسه . وعرف السباعي ان قصته
تحوط الى فيلم جيدة . فممن
طريق المصادفة البحتة . دخل سينما
روكي بمصر الجديدة . وبعد فترة
استراحة . فوجئ . بقصته على الشاشة
باحداثها وشخصياتها . ولكنها مقصدة
في ردة . فخرج من السينما وهو
يصبح : هذه قصتي . شخصياتي .

اذا ما تأملت القافية التي تحوي
مؤلفات يوسف السباعي فسنتف
مدهوشا . . لقد نشر اول كتاب له
«طافيه» وهو مجموعة قصص . عام
١٩٤٧ . وبالطبع كان قد بدأ النشر
قبل هذا التاريخ . وخلال هذه الفترة
نشر اكثر من خمسين كتابا . اي انه
كان ينشر اكثر من كتابين كل عام
بل انه في عام واحد وهو عام ١٩٥٣
نشر سبعة كتب .

اننا انما كاتب غزير الانتاج ينال
ذلك الكتاب الفرنسي الشرح استكشف
دماس الاب . الذي لم يكن يجد من
الوقت ما يراجع فيه رواياته .
ظاهرة الكم هذه لا نستطيع ان
نحاسب عليها المؤلف . اذا اتنا يجب
ان نواجه كل عمل ككاتب مستقل
متكامل .

وقد بدأ يوسف السباعي الكتابة
في مجلة «سمرات الجيب» . التي
صدرت في القاهرة عام ١٩٤٥ . وكانت
القصة المصرية لا تزال نادرة في
الادب . اذ انها كانت لا تزال في طور
التكوين على ايدي محمود تيمور .
ومحمود كامل وسعيد عبد وتوفيق
الحكيم والناصري وغيرهم . بل جيل طاهر
لائين وعيسى . وتضاعت عيده . واحد
جلال ومحمد ابو طاية وغيرهم من
الرواد . ولم تكن القصة القصيرة .
ولا حتى الرواية . قد أصبحت من
المواد الهامة في الادب فقد كان التكريم
كله للشعر والقصة . ولم يكن كاتب
القصة يزيد كثيرا عن التساهل الذي يروي
أسطورة على الرابية . وان كان اول
شخصيا محترما . وثالثي يتسول
بكتاباته . ولذلك كان محمود كامل
خريسا على ان يرفد اسمه بكلمة
انحامي . وكان الدكتور محمد ابو
طاية يفتني ورا . اسم «ابو نظارة»
ولذلك ايضا . اعتزل عادل كامل
الكتابة متفرغا لعمل اكثر كرامة هو
المحاسبة . .

وعندما بدأ يوسف السباعي
كتابة القصة . بدأ يبنى لها مكانها
لم يكن الراه في ذلك . فخلد سبه
معهد ومحمود تيمور ومحمود كامل
والحكيم وطه حسين . ولكن يوسف
السباعي . كان الرجل الذي اعطى
المجهود الاكبر في هذا المجال . حتى
لقد بدأ والقصة تنشر في جيل .
واستمر الى ان أصبحت اكثر الوان
الادب نجاحا .

ولكن كيف كان ذلك ؟
اولا - خلص يوسف السباعي
القصة من قالب القامة ومن النقل
الادوي ومن التراث نفس الوقت . لكي
يدخلها في قلب العصر .
ثانيا - وصل يوسف بالقصة الى
عدد هائل من القراء . فكان النجاح
دافعا لغيره من الكتاب على خوض
تجربة القصة . تكميها ايضا .
وقد بدأ يوسف الكتابة مع انشا
الحرب العالمية الثانية .

بالسبب
رومانسي دقيق يذب اليه البورجوازية
الاصرية . والفتيات في سن الرهافة .
كان أسلوب يوسف السباعي مباشرا
في وصوله الى هؤلاء القراء . ويتفوق
على من سبقه من كتاب الرومانسية
العربية بقولته الصائفة والبيك . .
واحداث غرامية ملتصقة لم تفرها
العربية من قبل .

ولكن الحكم . بان يوسف السباعي
كاتب رومانسي ليس حكما نهائيا .
ذلك لانه لم يكن يختار هذه المدرسة
بغير ما اختاره . لذلك كان كثيرا ما
يخرج عنها . اما لكي يرصد تجارب
خاصة او لكي يعبر عن قلقه الاجتماعي
ولذلك . فهناك مرحلة في حياته مليئة
بالاعمال التي تنقد المجتمع المصري
نقدا قاسيا . او تعبر عن واقعه تعبيرا
ساخرا . وهي الفترة من عام ١٩٤٩
الى عام ١٩٥٢ . وكتب فيها روايته :
ارض النفاق . السقامات . بين ابرو
الريش وجنيبة نائيش . يا اسة
ضحكنا .

هذا الكاتب ينجحها ولون قصصه .
كان من الطبيعي ان يصل الى السينما
يسهولة . ولكن هذا لم يحدث . اذ
ان السينما كانت في قمة انهيارها الفني
وكانت تجري لانحسار وراء ارض
الموضوعات . واكثرها سوقيه . .
بسبب اسباب . طبقة اغنياء الحرب
عليها بعد الحرب العظمى الثانية .
وكان طبعها الا يفتقر لثقافة
الاذاعة . حيث ان الاذاعة المصرية
كانت حينذاك وقفا على بعض الادباء
الرسميين . وكان يوسف السباعي
منهم . يكتب الادب المكثوف .
فقصصه مليئة بالواقف الساخرة .
ولكن ما ان جاءت الرحلة التي
غزلت فيها السينما المصرية الرواية
الاولية والتي بدأها ابراهيم عز الدين
و «نور الاسلام» حتى سارعت
السينما الى يوسف السباعي . لتلهم
قصصه . وتستكشف .

واقفل الامم يوسف السباعي التي
كتبها خصيصا للسينما . وليس ماخوفا
عن قصة له . هو فيلم الناصر صلاح
الدين الذي اخرجها يوسف شاهين .
فهو فيلم غصم كثير التكاليف يحوي
موضوعا تاريخيا . وتفوق يوسف
ساحين في الاخراج وفي تحريك الكاميرا
الصغيرة . وفي نفس الوقت كان الفيلم
يقدم التاريخ بصورة مثيرة حيية الى

نحسلا

تنزوج ابن فاني
في مسجد الحسين

انه ليس غريبا عني . انه عيني
الطويلة . التي افرغتها من
سنوات وزياة
والجيران .
هكذا كانت البداية لقصة الهادي
التي انتهت بالزواج بين فاني
وبين سيف الله ابو النجا . الطالب
بالسنة النهائية في كلية القانون
الجامعة في القاهرة . والآن ما زال
على لسان نجله فاني نفسه يدلي
بوصفته في اصحابه دولة القليلة .
- كان سيف الله يسكن في البيت
المجاور لنا في مصر الجديدة
صديق اخي حينئذ . ولذلك كان يزور
علينا بين الحين والآخر
واحدة في الناحية لدرجة اننا كنا نلبي
الكرة
بين المالكين
ولكنها لم تنجح الى التفرج في الزواج
من قبل .

وعريس نجله . ليس غريبا عني
الوسك الفني
حاملة الاكبر في (ميراثي)
وقد خرج حينئذ . كمال في
الدور بعد ان بحث طويلا عن شخصية
انفسي الهادي . المكنون ووقع اختياره
في النهاية على (سيف الله)
للقروض ان يواصل عذوبته في السينما .
ولكنه فضل ان يكمل دراسته في القانون
الجامعة ببرغم النجاح الذي سطره في
اول عمل سينمائي
جمع بينه وبين نجله فاني على طريق
الزواج ؟

الحقيقة التي لا يعرفها احد . ان
سيف ظل الى جوارها بحكم الصداقة
التي طوال فترات الايام الماضية
التي مرت بها . وكان يربطها في سوت
ويحاول التخفيف عنها اذا ما احس
بضغط العمل المتزايد عليها . وكان
يتمتع بآية فرصة لكي يعدها نفس
الشاء . والرقص بعد عشاء الوفوف لاصد
الكاميرا لساعات طويلة
في حاجة الى مثل هذا الضمان الهادي .
وبدأت الصداقة تتجه الى مجرى جديد
خلال الشهور الاخيرة
تعبها .

كان ايز ما شدني اليه عيون
واثارة برغم صغر سنه
قارعتا على تفاصيل حياتنا واقتتلت على
الارباب .

وكانت السيدة شيرة - ام نجله -
من عرف الخير
لأنها تعرف العريس عن قرب كما انها
صديقة لاسرتها
الان هو سعاد ابتهاج بالكتاب التي
عانتها
عندما اتفقت نجله وسيف على عشاء
القران في مسجد الحسين
البركة على حياتهما معا
الغروس : - لانه زواج العمر -
ونجله . عمرها ٢٢ سنة اما سيف الله
يكبرها سنة واحدة فقط .

وفي الفيل التي تقيم بها نجله
بالتي تمت العقيقة . ووضع سيف في
اصح لوليتا السينما لتصوره الدينية
اللامية
ام نجله وام سيف وسبقته
الغروس قد حصلت على اجازة لمدة
ساعتين من الفرج على رفا لكي تلبس
دولة العقيقة ثم تعود مرة ثانية الى
الاستديو وتصور الاستعراض الرضي
في اخر الامم
ولم يكد يخل العقيقة
الريس ايضا الى المذاكرة استندت
لدخول الامتحان النهائي
تكون نجله . قد انتهت من الفيلم ويكون
سيف قد انتهى من الامتحان
اللائات الى مسجد الحسين
نجله . يشوب الزفاف الابيض وتكون
الطقس - فاطمة الزهراء -
- وهو يعقد قرانه
انها ادرت ثوب الزفاف في بئر حمام
صودها - قصة احسان عبد القوس
- دمي ودموعي وابتمستي - وقصة
- ذات الرداء الابيض - وقصة
اللائات لأم تتزوج . وتزوج نجله في
الحقيقة . مع كلمة النهاية في الفيلم



في الاسواق
لوكسات انارة ماركة
القطعة CAT
هي الافضل تطلب من باعة
الادوات المنزلية في القصة
والقطاع

